

Programme

Le rôle de la couleur

La perception subjective de la couleur; la réception visuelle des couleurs

Les sources lumineuses: les critères de la couleur
Harmonie - vibration optique Complémentarité
- nuances

Les modes colorimétriques:

le RVB et la synthèse additive

le CMJN et la synthèse soustractive, le Lab, les couleurs indexées, les niveaux de gris

La couleur de l'image numérique avec Photoshop

Les réglages

La couleur du dessin numérique

La mise en couleur des objets

L'impression

L'art et la technique au service de l'impression

Objectif :

Acquisition des bases de la couleur.

Au cours de ce stage, le stagiaire comprendra que la colorimétrie est la base de tous les systèmes de reproduction d'image existants.

Qu'elle permet de qualifier d'une manière scientifique et rigoureuse la perception des couleurs.

L'image, la trame, les niveaux de gris, la chromie, le scanner, l'image numérisée, tous ces sujets, seront abordés de manière concrète.

Les synthèses additive et soustractive, les couleurs complémentaires les accords de couleurs, les contrastes.

La couleur et sa symbolique, l'importance des conventions culturelles.